

В рамках Года Культуры в России, V-го Краевого туристического форума «59 параллель» и Пермского музейного форума 27-28 ноября 2014 года в г. Соликамске прошла Межрегиональная научно-практическая конференция «Неизведанные страницы истории Верхнекамья: личность и судьба в истории», посвященная 700-летию Преподобного Сергия Радонежского, 85-летию Соликамского краеведческого музея, 90-летию Соликамского муниципального района, 110-летию М.М. Потапова.

СОЛНЕЧНЫЙ ПАССИОНАРИЙ XX ВЕКА.

Первая выставка картин из частной коллекции художника Михаила Потапова

Маркова Любовь Павловна

В начале 90-х годов, когда ветер перемен коснулся всех сфер жизни страны, в нашем городе по настоятельной просьбе жителей в рамках Централизованной библиотечной сети была открыта муниципальная Библиотека Духовного возрождения. Это было удивительное время! Были «приподняты шлюзы», начала выпускаться запрещенная литература по философии, психологии, религии, различным духовным учениям. Составной частью библиотеки стал «Салон творческих встреч». В библиотеке сложилось сообщество единомышленников, людей, открытых духовному поиску, вопросам миропонимания и самосовершенствования. В Салоне с первых дней работы библиотеки зазвучали музыка, стихи. Организовывались выступления профессиональных и самодеятельных исполнителей, фольклорных коллективов. Начали экспонироваться выставки профессиональных и самодеятельных художников, скульпторов, фотохудожников.

Не удивительно, что в начале 90-х годов в библиотеке была организована уникальная выставка. В афише значилось «Библиотека Духовного возрождения проводит впервые в Перми выставку картин из частной коллекции художника из г. Соликамска М.М. Потапова». На ней были представлены работы, посвященные Древнему Египту, портреты, пейзажи. Это была вторая выставка мастера в нашем городе. Первая состоялась в 1992 году, на которой были представлены работы Михаила Михайловича из коллекции Соликамского музея. В 1994 году, благодаря содействию организации выставки члена библиотечного актива Всеволода Германовича Бельтюкова, для Михаила Михайловича и Сергея Ивановича Лапина в соседнем с библиотекой доме была снята квартира. В течение месяца посетители выставки получали уникальную возможность общения, бесед и дискуссий с талантливым и самобытным 90 - летним художником. В ходе экскурсий демонстрировался документальный фильма «Египтянин» (реж. В.В. Тарик,

Свердловская киностудия, 1989 г.). И главное, пришлось погрузиться в мир Михаила Михайловича Потапова, его солярную религиозную философию, подробно познакомиться с историей написания каждой представленной работы. И ... проводить до 10 -12 экскурсий в день. Эффект присутствия, о котором говорят посетителя созерцая работы Потапова, был ощущаем как откровение. Действительно, каждый пейзаж, персонаж выставки стал близким, узнаваемым, реально существующим, волнующим мысли и чувства. Философию художника отражает рукописное послание Михаила Михайловича о бунтаре, реформаторе и революционере фараоне Эхнатоне оставленное библиотеке: «Фараон - философ, поэт, богоборец». Был в истории Древнего Египта замечательный момент, когда религия многобожия заменена была религией Единого Бога, в образе Солнечного Шара, из которого по радиусам расходятся лучи, оканчивающимися кистью, ладонью человеческой руки, - гениальная мысль: Солнце, своими лучами, как руками, творит Жизнь на нашей планете... Мысль эта вспыхнула в голове юного фараона восемнадцатой династии фараонов, Аминхотепа IV, переименовавшего себя в Эхнатона, «Угодного Атону», то есть Солнцу. А переименовал он себя потому, что в состав его имени - «Амон-хотеп» - входило имя Богат Амона, объявленного в ту эпоху «Царем богов», с которым этот юный фараон вступил в борьбу в первую очередь. Борьбу эту он вскоре распространил на всех богов вообще. Храмы их он приказал закрыть по всему Египту, жрецов разогнать, и ввел почитание Единого Бога, в образе Солнца.

Если мы вспомним, что в эту эпоху Египет представлял собой огромную мировую Империю, границы которой простирались от Эфиопии на юге и почти до нашего Закавказья, Армении, на севере, то нам станет понятна причины религиозной революции фараона – Солнцеклонника; в голове его возникла гениальная мысль о создании культа такого Бога, который не разъединял бы всех народов, входивших в состав Великой Империи древнего Египта, а объединял бы их. А таким Богом только и могло быть Солнце, Источник Жизни для нашей планеты! Фараон Эхнатон был и поэт, он создал гимн своему Единому Богу, гимн, замечательный по красоте формы и по глубине содержания, очень созвучный 103-му псалму древних евреев, живших несколько лет после Эхнатона. В гимне этом, перечисляя все народы, все страны нашей планеты, какие были в то время известны египтянам, Эхнатон поставил свой родной Египет на последнее место, очевидно для того, чтобы подчеркнуть, что для Солнца – Творца равны все, - и азиаты, и африканцы. Таким образом, фараон Эхнатон был первым интернационалистом в человеческой истории, он опередил Карла Маркса на 3500 лет.

... Называл Эхнатон своего Единого Бога «Отец и Мать всего живущего на Земле». Это была религия Любви, родственная и близкая религии Христа». И эти

подтверждают строки Гимна Единому Богу – Солнцу, Атону: «Солнце – Создатель, Ты наполнил все страны Жизнью, И ты связываешь их Своею Любовью!»

В архиве библиотеки сохранилась 1,5 – часовая аудиозапись бурных и эмоциональных бесед Михаила Михайловича с посетителями и сотрудниками библиотеки. Художник утверждает: «Я человек царской России». Вспоминает, как во втором классе влюбился в фараона – революционера, первого демократа, отважную душу, восставшую на борьбу с тысячелетними традициями, христианина до Христа. И получил от сверстников прозвище «Египетская мумия». Он вспоминает, как видел императора Николая II в 8 лет, с гневом обрушивается на убийц Царской семьи. Спорит с теософами: «Какой закон о карме? Не нужна нам эта теософия. У нас в христианстве есть на все ответы. В послании апостола Павла пишется: «Бог поругаем не бывает. Что человек посеет то и пожнет». Говорит о предпочтении музыки композиторов Глинки, Чайковского, Рахманинова, Аренского. И даже исполнил романс на слова Алексея Толстого «Дождя отшумевшего капли..». Особая тема - благодарность своему ученику: "... хочу сказать о той великой милости Божьей, которую Он послал мне, девяностолетнему одинокому старику. Здесь в Соликамске, впервые за всю мою жизнь, у меня появился ученик, молодой художник Сергей Иванович Лапин. За годы общения со мной он многому научился... Таким образом наш творческий союз приносит нам обоюдную пользу: благодаря моему руководству Сергей Иванович становится хорошим иконописцем, а он, в благодарность за это, ведет мое скромное хозяйство и заботится о моем здоровье. Важно и то, что он тоже верующий человек, по натуре настоящий монах ". Этот аудиоархив ждет своей публикации.

А позднее были встречи с Михаилом Михайловичем и Сергеем Ивановичем, переписка, празднование 100-летия этого уникального художника, сбор материалов о его жизни и творчестве в фондах библиотеки. А в 2009 году Центральной городской библиотеке им. А.С. Пушкина в рамках фестиваля современного искусства «Живая Пермь» прошла выставка Михаила Михайловича Потапова «Бессмертный дух Египта». Выставку анонсировал Сергей Иванович: «Произведения Михаила Михайловича Потапова представляют собой особую страницу в современном изобразительном искусстве. Благодаря картинам этого уникального художника, каждый может прикоснуться к великой тайне Древнего Египта, открыть в себе новые чувства, мысли и ощущения».

Встречи с такими удивительными людьми, «пропущенные через собственную систему кровообращения», становятся частью собственной жизни и биографии. Поэтому думается не случайно, что первый руководитель библиотеки Субботина Екатерина Михайловна ныне настоятельница монастыря во имя прп. Сергия Радонежского в Черногории. А я под впечатлением знакомства и общения с харизматичным и глубоким художником, через 3 года после проведения выставки устремилась в Египет, чтоб воочию увидеть все, о чем много раз рассказывала на

экскурсиях. И, получая второе высшее теологическое образование в Пермском государственном научно-исследовательском университете, писала курсовую и дипломную работу, посвященную монотеистической религии фараона Эхнатона, а одна из глав курсовой работы будет посвящена творчеству и религиозной философии удивительного художника и диакона иконописца Михаила Потапова.

Михаил Михайлович, проживший вместе с Отчизной век не простой жизни, отчетливо помнящий царскую Россию, блестящий прием в 1912 году в Дворянском собрании Москвы в честь царской семьи по случаю столетия изгнания Наполеона из России, гражданскую войну, немецкую оккупацию и пять лет сталинских лагерей, не смотря ни на что, всю свою творческую деятельность посвятил Отечеству и Церкви.

Думаю, не случайно последней записью Михаила Михайловича в нашей «Книге почетных господ посетителей» стала молитва. Его рукой написано аккуратным подчерком с дореволюционными ятями: «Молитва перед началом уроков в дореволюционной гимназии в России: «Преблагий Господи! Низпошли нам Духа Твоего Святаго, дабы внимая преподаваемому нам учению взросли бы мы Тебе, Богу нашему, во славу, родителям же нашим на утешение, Церкви и Отечеству на пользу». Старый гимназист дореволюционной русской гимназии М.М. Потапов».