

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Объединение муниципальных библиотек» г. Перми
Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина**

614000, г. Пермь, ГСП, ул. Петропавловская, 25

E-mail: chz@biblioteki.perm.ru

тел. 212-95-28

Роль библиотек в создании и продвижении брендов территорий

Пермь славится своими брендами: Пермь Великая – Пера маа, пермский геологический период, пермский звериный стиль, пермская деревянная скульптура, Строгановы, поход Ермака, горнозаводская цивилизация. Пермь литературная. Книги А. Иванова «Сердце Пармы, или Чердынь – княгиня гор», «Золото бунта», «Вниз по реке теснин», «Хребет России» - чтобы понять, что такое Пермь и что такое Урал. «Книга легенд» Павла Ширинкина - 257 собранных легенд Пермского края – это 257 брендов Перми Великой.

Продвижение подобных книг – очевидная задача и роль библиотек в продвижении брендов территорий.

Разнообразные культурные мероприятия, которые проходят в нашем городе: «Дягилевские сезоны», фестиваль документального кино «Флаэртиана», фестиваль современного искусства «Живая Пермь» - мощный стимул событийного туризма. Эти фестивали нередко приводят гостей города в нашу библиотеку.

Дом Смышляева, в котором располагается Центральная городская библиотека им. А. С. Пушкина – памятник архитектуры н.19 века. С точки зрения культурного, познавательного туризма Дом Смышляева - экскурсионный комплекс, объект экскурсионного внимания.

Именной особняк на карте города уже сам по себе является брендом Перми.

Дом 30 лет был родовым гнездом Дягилевых. С историей здания связано имя выдающегося общественного деятеля, просветителя, мецената, краеведа, издателя Д. Д. Смышляева.

Каждое имя в «**Портретной галерее владельцев и гостей Дома Смышляева**» - это экскурсия в историю русской культуры.

Художественные, музыкальные и литературные традиции 200-летней истории Дома находят подтверждение и продолжение в работе библиотеки.

Событийный проект «Литературные среды в Доме Смышляева», где известные российские поэты и прозаики встречаются со своими читателями.

Цикл «Необыкновенный рассказчик». Библиотека предоставляет возможность встреч с историками, дизайнерами, археологами, писателями, поэтами, учеными, теми, кто способен просто и интересно рассказать о важном, обладающие хорошим русским языком.

В литературной составляющей культурного туризма интерес представляют так же документальные ресурсы Дома: документальные книжные памятники, издания 19 века, уникальное собрание краеведческой литературы Михаила Луканина.

Культурное событие, привлекающее гостей в библиотеку - конференция **«Пермский Дом в истории и культуре края».**

Музыкальные традиции хозяев Дома 19 века Жмаевых-Дягилевых нашли свое продолжение в музыкальных вечерах в годы Великой Отечественной войны, когда в Доме был единственный в городе концертный рояль, и звучала музыка в исполнении музыкантов мирового уровня Д.Ойстраха, Э. Гилельса, Г. Нейгауза. Цикл литературно-музыкальных программ «Встречи у рояля», городской проект «Музыка старинных особняков», Губернские балы - продолжение музыкальных традиций Дома.

Пространство Дома наполнено работами известных в Перми и за ее пределами художников, керамистов. Живопись, книжная графика, монументальное искусство Перми – эти памятники искусства представлены в Доме Смышляева.

Артгалерея Пушкинки – вернисажи, встречи, мастер – классы – повод посетить столицу края.

Любые туристические программы включают культурную составляющую. Литературные, музыкальные вечера библиотеки, вернисажи арт – галереи, Библионочь с ее мультижанровой афишей, которая сводит воедино музыку, театр, кино, разные формы изобразительного искусства, поэзию, прозу. Или программа к Международному дню «Битлз» «Вечер трудного дня» - это целый пласт локального событийного туризма. Ведь главная особенность популярного ныне событийного туризма – впечатления, множество ярких, неповторимых моментов, которые обеспечивают лучшие программы библиотеки.

Мифы, легенды, были играют огромную роль в формировании туристического продукта. В массовом сознании закрепились представления об определенных территориях. Этот стереотипный набор предметов, явлений всегда привлекал, и будет привлекать внимание туристов. Людям присуще желание увидеть и удостовериться лично в реальности услышанной информации. Тысячи туристов устремляются в Средиземье – Австралию, на места съемок фильмов по романам Джона Толкиена, в Верону, к дому Джульетты, или на Бейкер - Стрит, к Шерлоку Холмсу.

Нашей территории повезло – не надо ничего выдумывать специально. Пермский период, поход Ермака, горнозаводская цивилизация, Молёбка, Пермь литературная – все это дано нам изначально. Нам же надо только озвучить, визуализировать то, что придумано до нас.

Пермь – это город, где дважды бывал А. П. Чехов, здесь жили прототипы трех сестер, ведь действие пьесы «происходит в провинциальном городе вроде Перми».

Пермь – город, где бывали Филипп Вигель, Петр Вяземский, Михаил Сперанский. Это город Алексея Мерзлякова, Сергея Дягилева и Михаила Осоргина. Аркадий Гайдар в Перми впервые опубликовал свой звонкий псевдоним.

Через Пермь прошли многие невольные путешественники: А. Н. Радищев, Ф. М. Достоевский, А. И. Герцен, В. Г. Короленко, декабристы.

В библиотеке бывали люди, чьи имена составляют целые пласты в истории русской культуры: Писатели В. Маяковский, В. Каверин, В. Панова, Ю. Тынянов, Лиля Брик, В. Астафьев, А. Решетов; музыканты Г. Нейгауз, Э. Гилельс, Д. Ойстрах, А. Хачатурян; артисты Г. Уланова, М. Царев, И. Ильинский, Г. Бурков.

Каждое имя создает образ Перми, делает территорию привлекательной и узнаваемой. Наша задача – рассказать об этих именах, мастерски, профессионально подать материал. Библиотека сама по себе великий бренд и для поддержания его аутентичности в глазах общества, библиотекарям необходимо умение рассказывать истории. Это наша территория – продвижение чтения через искусство слова, использование инструментов сторителлинга.

Литературная биография Перми находит отражение в наших программах, экскурсиях, которые всегда интересны и востребованы.

Пермь обладает брендом даже не российского – мирового уровня. Пермский период творчества лауреата Нобелевской премии Бориса Пастернака, Пермь как прообраз Юрятина из романа «Доктор Живаго», Юрятинская читальня, существующая не только в воображении, но и в реальном пространстве Перми – Юрятина – невероятно притягательный и мощный ресурс Перми.

Осознание этого стало отправной точкой для создания собственных библиотечных программ, направленных на продвижение книги, чтения, библиотеки, а в конечном итоге – территории в целом.

Неизменным спросом среди самой разной публики пользуются программы «Пастернак и Урал» и «Виртуальные прогулки с Борисом Пастернаком», экскурсия «По юрятинской читальне», пешеходная экскурсия «Юрятин –

город судьбы». Молодые пользователи библиотеки с удовольствием участвуют в игре –квесте «В поисках Юрятина».

Мы закрепили за собой бренд «юрятинская читальня», обозначили это место выставочным комплексом, который пополняется новыми книгами, исследованиями, посвященными лауреату Нобелевской премии Б. Пастернаку.

Выставочный комплекс дополняем артефактами – журнал «Новый мир», где в 1988 был впервые в СССР напечатан роман Пастернака, том полного собрания сочинений писателя с автографом Евгения Пастернака, подарочное издание романа с уникальными иллюстрациями А. Алексеева. Есть книга с автографом гл. ред. журнала «Знамя», историка литературы, критика, литературоведа, исследователя творчества Пастернака Н. Ивановой. Надпись была сделана после блестящей лекции о Пастернаке, прочитанной Н. Ивановой здесь, в этом зале. Собираем книги, публикации, истории, связанные с Пастернаком, его знаменитым романом.

На парадной лестнице Дома гостей встречает мемориальная доска, сообщающая, что это та самая библиотека, где Юрий увидел Лару, увидел, не решился подойти, но зато узнал адрес. Пространство Дома украшают панно «Чаша бытия», созданная И. Будниковым по мотивам романа «Доктор Живаго», талантливые работы мастеров - керамистов И. Роговой и Н. Корчемкиной, брутальная керамика, изготовленная во Вc – Вильве старинным способом в ямах для обжига глины во время фестиваля «Терра Котта на Вильве». Фотохудожники Марина и Анатолий Долматовы украсили читальню видами северной пермской природы и старой Перми.

Антураж - стопка старых книг по истории и этнографии края, тех, что, возможно, читал Пастернак, посещая губернскую публичную библиотеку, а потом адресовал свои интересы Юрию Живаго, Формуляр Лары Антиповой с ее загадочным адресом «Купеческая, против дома с фигурами». Звучащий «Вальс Лары» из фильма Дэвида Линча создает у путешественников соответствующее настроение. В особенные дни мы предлагаем театрализованную экскурсию с участием актеров.

Эти акценты напоминают читателям, что они находятся не только в ЦГБ Перми, но и в центре литературной легенды - вымышленной юрятинской читальне, которая в свою очередь возникла из впечатлений Пастернака, вывезенных из Перми.

Мы предлагаем посетителям Дома программы, посвященные творчеству Пастернака. Здесь можно посмотреть культовый фильм Дэвида Линна

«Доктор Живаго», посмотреть фильм о Пастернаке, созданный пермской киностудией «Новый курс», встретиться с интересным собеседником и т.д.

В 2015 году мы вошли в «Книгу рекордов библиотек России» как единственная **библиотека, обладающая брендом «Юрятинская читальня»**. Для федерального канала «Вместе» это событие стало поводом для съемки сюжета.

Экскурсионный комплекс «Дом Смышляева» включен в международный туристический проект «Путешествие по роману Бориса Пастернака «Доктор Живаго».

Многие путешественники приезжают с единственной целью: собственными глазами увидеть пастернаковский Юрятин, читальню, где встретились герои романа. Они достают из рюкзаков потрепанный томик и заморожено сверяют строки романа с реальной библиотекой.

Отныне Пермь в их глазах будет ассоциироваться с именем лауреата Нобелевской премии Бориса Пастернака и его романом «Доктор Живаго», который стал, пожалуй, самой человечной и одухотворенной эмблемой России 20 века.

Во многом Пермь узнаваема сейчас именно по этим брендам: Пастернак и Юрятин. Черты выдуманного Юрятина проступают сквозь реальную Пермь. Литературная легенда живет и украшает пермскую действительность, она привлекательна и делает узнаваемым наш город в культурном пространстве России.

Важно не только наличие привлекательной литературной легенды, но и программ, и экскурсионного маршрута. Литературная экскурсия особенная, нужно раскопать и преподнести факты, оживляя не всегда привлекательные внешне здания, улицы.

Мы взяли за создание собственных экскурсий, когда поняли, что сумеем интересно, полно, на хорошем профессиональном уровне представить Пермь литературную. Судя по отзывам туристов и специалистов экскурсионного дела, у нас это получилось.

Создав экскурсионный маршрут по центру старой Перми **«Юрятин - город судьбы»**, мы раздвинули пространство библиотеки, получили возможность представить жителям города и гостям уникальный продукт – экскурсию по Перми Пастернаковской.

Сегодня библиотека постоянно проводит экскурсии. В Гостевой книге запечатлена обширная география визитеров: города России, Германии, Великобритании, Швейцарии, Италии, Франции, Нидерландов, Японии, Австралии, США... Туристы приезжают в Пермь с деловыми целями. Но жизнь состоит не только из заводов, станков, дорог, но и культуры, литературы. Туристы, приехавшие в Пермь по делам бизнеса, побывав на экскурсиях, выставках, концертах, начинают идентифицировать территорию

через эмоциональное восприятие. Литература обладает силой создавать впечатление о городе, стране и ее культуре. Люди, знакомые с культурой страны более склонны к диалогу, к дипломатии, к гуманным решениям. Литература – важная составляющая, ведь многие туристы в России впервые, они знакомятся со страной через ее культуру, литературу, общение. В этом мы так же видим свою миссию.

Экскурсия «Дом Смышляева» - мы рассказываем историю старинного 200-летнего особняка, интерпретированную через истории жизни владельцев и гостей дома. Старинные раритеты, новая литература, искусство, ностальгия винтажных выставок и современные информационные технологии – все это причудливо переплетается в экскурсии.

«От Пушкина до Пастернака» - еще одна авторская пешеходная литературная экскурсия – прогулка по улице Сибирской, пермскому «Невскому проспекту в миниатюре» от сквера «Сказки Пушкина» до сквера им. С. П. Дягилева. Экскурсия знакомит не только с Пермью Пушкина и Пастернака, но и с Пермью Дягилева, Чехова, Осоргина, Гайдара, с городом, каким его увидели М. Сперанский, Герцен, декабристы...

Экскурсии по Дому Смышляева и окрестностям вошли в экскурсионный цикл «Нулевая верста».

Важным фактором рассказать об этих именах, пригласить на программы и экскурсии является сайт, выход в социальные сети: группа Вконтакте, Библиотека Пушкина, страница мероприятия «Нулевая верста», фейсбук, сотрудничество с информационным туристическим центром.

Исторически сложилось, что наш Дом, где некогда находилось Общественное собрание, Городская Дума, в котором сейчас располагается библиотека, всегда выполнял важную социокультурную задачу – организацию пространства для общения в его общественном, политическом, культурном контексте.

В 21 веке Дом Смышляева стремится сохранить сложившиеся культурные традиции и предлагает знакомиться с библиотекой как объектом событийного и культурного туризма.

Мы надеемся, что побывав в нашем Доме, гости и жители города еще долго будут вспоминать культурные события, свидетелями которых они были.

Активизировать, вытаскивать на свет и преподносить пермякам и гостям края культурные подтексты, культурные феномены города, продвигать бренды

Перми - мы умеем это делать, нам это интересно, уверены, что это приносит пользу экономике Перми.

Демидова М. А., главный библиотекарь