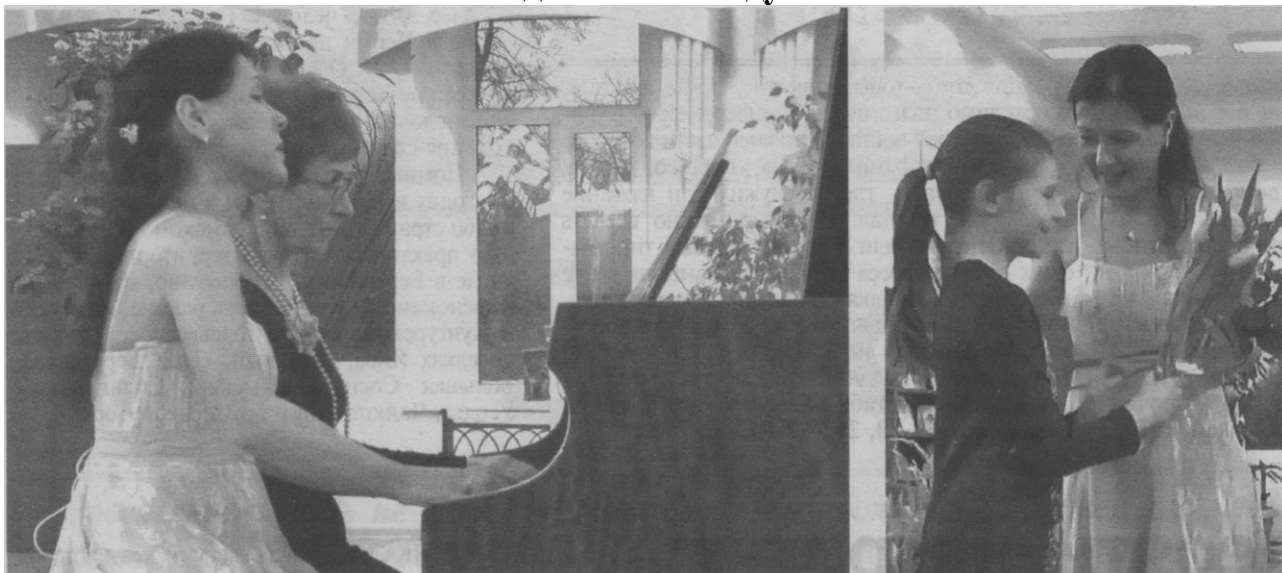


Педагогический дуэт



Интересную трансформацию переживают библиотеки. На одном из этажей заслуженной и уважаемой Горьковской размещена фотовыставка, рассказывающая о её сегодняшней жизни. Там больше пятидесяти снимков, и лишь на пяти из них люди что-то читают, причем необязательно книги. А так — чем только не занимаются, вплоть до «киокусинка». В общем, библиотеки превращаются в учреждения культуры весьма широкого профиля, углубившись в организацию всякого рода общественных и увеселительных мероприятий и став площадкой для всевозможных клубов по интересам. Последнее, впрочем, у библиотек получается почему-то даже лучше, чем у домов и дворцов культуры, от которых предприятия и государство с таким трудом избавлялись двадцать лет назад.

Не стала исключением, и наша «Пушкинка», именуемая официально центральной библиотекой со скромным умалчиванием, какого именно центра, и часто называемая ныне «Домом Смышляева». Сегодня это скорее выставочный зал со множеством действительно интересных выставок, и не только книжных, а также действительно дом культуры с большим концертным и конференц-залами. Даже зал каталогов за ненадобностью уже ликвидирован и заменен двумя ПК, с которыми со слов редкого читателя сами же сотрудницы библиотеки и работают.

Зато общекультурная программа поистине впечатляет, составив конкуренцию и краевой, и частным филармониям. Так, в марте нам были обещаны мероприятия из циклов «Антология русской музыки», «АртГалерея», «Всемирный день поэзии», «Кинопросмотр», «Концерты», «Игра в классику», «Презентация книги», «Творческие люди», «Book expo»... Говорят, всё состоялось. Отрадно заметить, что книга в этой многопрофильной программе

всё-таки присутствует. Но я расскажу о концерте из цикла «Встречи у рояля», а точнее - о его исполнителях.

Это был музыкальный вечер «Грани света и тьмы», который представили лауреаты международных конкурсов, профессор факультета музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Лариса Кокшарова и выпускница этого факультета, педагог детской школы искусств № 9 г. Перми, артистка Пермской краевой филармонии Гульназ Гарипова. Как-то неловко называть столь уважаемых людей и представителей в общем-то всё еще почётной для большинства здравомыслящих людей педагогической профессии просто по именам, без отчества, но что же делать, если западные стандарты всё-таки утверждаются хотя бы в сфере искусства. Тем более что становление мастеров, как и формирование всего факультета прошло у нас на глазах, и многие любители музыки в нашем городе могут назвать преподавателей и студентов факультета своими друзьями.

Вот и Гульназ Габделхалиловну помню, как просто Гулю, которую как пианистку впервые услышал, когда она была студенткой третьего курса. Уже тогда её необыкновенная техника, настойчивая работоспособность и трепетное отношение к музыкальному материалу давали возможность предположить, что девушка станет одной из лучших пианисток Перми. Так и случилось. И очень отрадно, что мимо этого факта не прошла краевая филармония, в программах которой Гульназ выступает и как солистка, и как аккомпаниатор, а в содержательных, разнообразных и чрезвычайно полезных программах для детей ещё и как певица, и как артистка драматического плана, уже несколько лет исполняя роль Белоснежки.

Ну а Лариса Дмитриевна Кокшарова известна прежде всего, как педагог: около двадцати её учениц стали лауреатами Всероссийских и международных конкурсов! Все они продолжают сегодня педагогическую работу в Перми, Пермском крае и за его пределами. Надо ли говорить, что Гуля Гарипова - одна из лучших и любимейших учениц. На её счету призовые места в целом ряде фестивалей и конкурсов, включая весьма престижные в Болгарии, Литве, Вологде. Впрочем, успехи талантливой пианистки разделяет светлой памяти профессор Московской консерватории, народный артист России Алексей Аркадьевич Наседкин, под руководством которого Гульназ прошла курс ассистентуры-стажировки. И всё-таки честь формирования столь неординарного музыканта принадлежит исключительно Перми, ведь ассистентура функционировала именно при факультете музыки ПГГПУ, а А.А. Наседкин являлся почётным профессором пермского вуза и часто в нашем городе бывал, внимательно отслеживая процессы его музыкальной жизни.

Так что уникальное столично-провинциальное трио принесло закономерные плоды. Ибо Лариса Дмитриевна является ещё и одним из ярких и активно концертирующих музыкантов города, а Гульназ Габделхалиловна с блеском приняла педагогическую эстафету. Стихия Ларисы Кокшаровой, которая сама является лауреатом двух Всероссийских и четырех международных конкурсов, тесно связана с педагогической деятельностью: это ансамбль. Пианистка охотно выступает как аккомпаниатор: любой уважающий

себя пермский меломан знает о её дуэте с домристой, доцентом Татьяной Ненашевой. Ну а музицирование в четыре руки с любимой ученицей — это всегда праздник и для исполнительниц, и для слушателей.

Что касается педагогической деятельности Гульназ Гариповой, так в отдалённых Кислотных Дачах вокруг неё вообще сложилось некое культурное гнездо, втягивающее в свою орбиту детей, родителей, коллег, просто любителей музыки. И вот в недавнем концерте памяти А.А. Наседкина в музыкальном колледже на сцену выходят сразу четверо очаровательных детишек и, сменяя друг друга, грамотно, культурно, эмоционально по памяти исполняют непростые и малоизвестные произведения московского музыканта и композитора. Ну не чудо ли? Все они - воспитанники Г.Г. Гариповой, и редкий концерт лучших учеников музыкальных школ Перми обходится без представителей класса этого педагога.

А что же концерт в «Пушкинке»? За рамки рядового события его вывело несколько обстоятельств. Во-первых, сами исполнительницы рассматривали вечер как некий итог определённого творческого этапа, отобрав в программу из своего репертуара самые удачные и любимые произведения. В то же время австрийско-немецкая направленность исполняемых пьес Бетховена и Шуберта (опять Наседкин: это один из его самых любимых композиторов!) придала программе монументальную целостность.

Во-вторых, высокий уровень организации. Даже рекламное выступление представителя библиотеки, анонсировавшее мероприятия месяца, не воспринималось как неизбежное зло, ибо началось оно минута в минуту объявленного времени и уложилось в «законные» семь минут театрального опоздания. Многим бы деятелям культуры в нашем городе поучиться, ведь «кража» времени зрителя считается у нас чуть ли не нормой. Единственным минусом организаторов было отсутствие программки, что компенсировалось отчасти раздаваемой афишкой на месяц с указанием данного концерта. Что уж говорить о великолепии интерьеров, чистоте, настроенном инструменте, доброжелательности персонала, возможности ознакомиться со всеми выставками. Кстати, пора бы городским властям озаботиться заменой кабинетного рояля на настоящий концертный.

Наконец, удивительная публика. Все знали, куда и зачем ради этого часа ехали из Левшино и Закамска. Благоговейная, внимательная тишина: никого не надо было просить отключить мобильники или не аплодировать между объявленными произведениями. Да-да! не между частями одного произведения, что и в филармонических залах не всегда получается, а даже так: три номера объявлено - и две паузы понимающего безмолвия! Вот она где сохранилась, настоящая пермская публика. Может, потому что бесплатно?

Что до самой музыки, то это были два марша Бетховена, фантазия, интродукция и вариации Шуберта для фортепиано в четыре руки (да простят меня специалисты за пропуск опусов и тональностей), а также исполненные Гульназ Гариповой рондо соль мажор Бетховена, известное как «Ярость по поводу утерянного гроша», и три песни Шуберта в транскрипции Листа. Первые из перечисленных пьес стали удачной увертюрой, фантазия -

драматургическим эндшпилем программы, а интродукция и вариации — оптимистическим финалом. Первое соло Гульназ восхитило блеском техники, жизнеутверждающим торжеством молодости и энергетикой — и бог с ним, с этим самым грошем, что лишней раз доказывает неприложимость к классической музыке каких бы то ни было ярлыков. Ну а когда дело дошло до шубертовских песен, то фортепиано от трепетного прикосновения исполнительницы не просто пело: это была кульминация всего концерта, а «Гретхен за прялкой» сливалась с образом самой пианистки.

Комментарии ведущей программу Л.Д. Кокшаровой были настолько краткими, точными и лиричными, что даже микрофон не испортил торжества живого звука. После чего последовало поистине домашнее общение: зрители подходили, выражали свою благодарность, дарили цветы и конфеты, фотографировались на память, листали книги с выставок... Как-то не хотелось на улицу, в застоявшуюся зиму и привычную городскую суету. Ведь Дом Смышляева дышал музыкой.

Фото Марины Демидовой и Александра Мисика



// Порозов В. Педагогический дуэт //Территория Пермь. – 2018. - № 3 (88) 4 апреля. – С.11